

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации на тему «Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки), выполненной Кодиной Дарьей Юрьевной

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	1	Красовская Елена Павловна
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и наименования отрасли науки, научных специальностей, по которым им защищена диссертация	2	Кандидат педагогических наук, 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	3	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	4	1. Красовская Е.П. Освоение фортепианных произведений Ф. Листа с позиции поликонтекстуального подхода // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education, 2023. Т. 11. № 1. С. 95–118. 2. Красовская Е. П. Поликонтекстуальный подход к изучению образцов киномузыки в классе фортепиано (на примере сочинений И. Дунаевского и А. Петрова) / Красовская Е. П., Лю Цзятяньцзэ // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2022. Т. 10. № 4. С. 68–88. 3. Красовская Е.П. Освоение киномузыки как средство приобщения китайских студентов к мировой музыкальной культуре / Красовская Е.П., Лю Цзятяньцзэ // Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва: МПГУ, 2022. С. 105–110. 4. Красовская Е.П. Феномен программности как предмет освоения в классе фортепиано в высших учебных заведениях Китая / Красовская Е.П., Ли Чжэн // Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография /отв.

	ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. Москва: МПГУ, 2022. С. 89–104. 5. Красовская Е.П. Формирование представлений о европейской программной музыке у студентов КНР на основе изучения творческого наследия Ф. Листа / Красовская Е.П., Ли Чжэн // Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография /отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. Москва: МПГУ, 2022. С. 105–120. 6. Красовская Е.П. Педагогическое руководство процессом освоения фортепианных сочинений С. В. Рахманинова студентами КНР // Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография /отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. Москва: МПГУ, 2022. С. 121–135. 7. Красовская Е. П. Педагогические подходы к освоению полифонических циклов И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича в классе фортепиано будущими музыкантами-педагогами КНР / Красовская Е. П., Хо Да // Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография /отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. Москва: МПГУ, 2022. С. 136–156. 8. Красовская Е. П. Освоение киномузыки как средство приобщения китайских студентов к мировой музыкальной культуре / Красовская Е. П., Лю Цзятяньцзэ // Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва: МПГУ, 2022. С. 105–110. 9. Красовская Е. П. Поликонтекстуальный подход к трактовке вечных тем в классе фортепиано на примере транскрипции балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» / Красовская Е. П., Гуань Цун // Музыкальное искусство и образование / Musikal Art and Edukation. 2021. Т.9. № 2. С. 71–89. 10. Krasovskaya Elena P. 掌握 N. K. Medtner 的钢琴作品作为音乐教师专业培训的必要组成部分
--	--

	Mastering the piano compositions of N.K. Medtner as a necessary component of the professional training of a music teacher //上合组织国家的科学研究：协同和一体化国际会议 参与者的英文报告 International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration” Part 2. Participants’ reports in English 2021年6月23日，中国北京 June 23, 2021. Beijing, PRC. pp. 39–46. 11.Красовская Е.П. Использование возможностей экранных видов искусства в процессе исполнительского освоения китайскими студентами фортепианных произведений П.И. Чайковского / Красовская Е.П., Лю Цзятяньцзэ // Творчество П.И. Чайковского в исполнительской подготовке педагога-музыканта: материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь...», посвященного 180-летию П.И. Чайковского (18–22 декабря 2020 года) / Под научной ред. Г.П. Стуловой, А.П. Юдина. М.: Издательство «Ритм», 2021. С. 184–193. 12. Красовская Е. П. Экспериментальная работа по апробации модели освоения китайскими студентами полифонических циклов И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича в классе фортепиано / Хо Да, Красовская Е. П. // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XI Международной научно-практической конференции (г. Москва, 23 ноября 2020 года) / под науч. ред. Л. А. Рапацкой; ответ. ред. В. В. Гетьман; ред. кол. М. С. Осеннева, Л. Э. Шевчук, Е. А. Шкапа. Москва: МПГУ, 2021. С 182–189.
--	---