

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«18» апреля 2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.21**

**АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые духовые и ударные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2024</b>

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2024 г.**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Заремба В.Р.**

Заслуженный артист России, доцент кафедры Духовых и ударных  
инструментов ФМИ МГИК  
**Сергеев О.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 8 от «07» марта 2024 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	9
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	11
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	15
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	22
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	23
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	24
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	24

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов устойчивой системы знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля; подготовка профессиональных исполнителей, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

## **Задачи**

- Сформировать у студентов навыки ансамблевого исполнительства;
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Научиться распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, специфику игры в ансамбле, оркестре;
- Научиться исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, классифицировать различные виды ансамблей;
- Научиться преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;
- Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
- Изучить историческое развитие исполнительских стилей, исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- Научить студентов осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- Научиться планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых коллективов;

- Научиться анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания, сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием;
- Научиться оценивать звучание и исполнение ансамблевого коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Научиться использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- Овладеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, коммуникативными навыками в профессиональном общении, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических вопросах инструментоведения;
- Овладеть профессиональной терминологией;

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<b>Знать:</b> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	<b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<b>Уметь:</b> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<b>ПК-1.3</b> Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	<b>Владеть:</b> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его	<b>Знать:</b> - Основные средства художественной выразительности
		<b>Уметь:</b> - проводить критический

	<p>эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию</p> <p><b>Владеть:</b> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы</p>	<p><b>Знать:</b> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса</p>
	<p><b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p>	<p><b>Уметь:</b> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</p>
	<p><b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><b>Владеть:</b> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</p>





## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Ансамбль» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также навыках и умениях, сформированных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплины «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>32</b>
Академических часов:	<b>1152</b>
Астрономических часов:	<b>864</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>264</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
Мелкогрупповые занятия		264	34	34	34	34	34	34	34	26
<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>537</b>	<b>56</b>	<b>83</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>83</b>	<b>56</b>	<b>91</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	351	54	27	54	54	54	27	54	27
	зачет с оценкой									
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>1152</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	М.Гр занятия	СРС	Контроль	
1.	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	2	2	0		Входной контроль
2.			2-7	30	12	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
4.			9-16	40	16	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	10	2	8		Итоговая оценка за семестр
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>54</b>	<b>Экзамен</b>
7.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>54</b>	
8.	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	II	1-7	42	14	28		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	13	2	11		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-16	48	16	32		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

								аттестации)
11.			17	14	2	12		Итоговая оценка за семестр
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
13.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>117</b>	<b>34</b>	<b>83</b>	<b>27</b>	
14.	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	III	1-7	32	14	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
16.			9-16	40	16	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	10	2	8		Итоговая оценка за семестр
18.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>54</b>	<b>Экзамен</b>
19.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>54</b>	
20.	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	IV	1-7	32	14	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
22.			9-16	40	16	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			17	10	2	8		Итоговая оценка за семестр
24.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>54</b>	<b>Экзамен</b>
25.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>54</b>	
26.	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие	V	1-7	32	14	18		Проверка СРС на каждом

	навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.							занятия (проведение текущей аттестации)
27.			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
28.			9-16	40	16	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.			17	10	2	8		Итоговая оценка за семестр
30.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>54</b>	<b>Экзамен</b>
31.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>54</b>	
32.	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VI	1-7	42	14	28		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
33.			8	13	2	11		Межсессионный (рубежный) контроль
34.			9-16	48	16	32		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
35.			17	14	2	12		Итоговая оценка за семестр
36.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
37.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>117</b>	<b>34</b>	<b>83</b>	<b>27</b>	
38.	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VII	1-7	32	14	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
39.			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
40.			9-16	40	16	24		Проверка СРС на каждом

								занятия (проведение текущей аттестации)
41.			17	10	2	8		Итоговая оценка за семестр
42.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>54</b>	<b>Экзамен</b>
43.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>54</b>	
44.	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VIII	1-7	63	14	49		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45.			8	12	2	10		Межсессионный (рубежный) контроль
46.			9-12	29	8	21		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
47.			13	13	2	11		Итоговая оценка за семестр
48.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
49.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>144</b>	<b>26</b>	<b>91</b>	<b>27</b>	
50.	<b>Итого часов:</b>			<b>1152</b>	<b>264</b>	<b>537</b>	<b>351</b>	

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ансамбль» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Ансамбль» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде исполнения оркестровых партий в составе оркестра и предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию и устного опроса по структуре, форме, специфике произведений, авторским обозначениям и указаниям в партиях.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамбль» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств



(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля.**

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

**6.2. Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

**6.3. Типовые программы на экзамене**

1. Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

## Список примерных заданий для исполнения на аттестациях

### Произведения для одноимённого состава инструментов

Андерсон Л.	Парад трубачей
Арбан Ж.	Дуэты для двух корнетов
Альтенберг И.	Полонез для трёх труб
Алябьев А.	Квартет четырёх флейт
	Фугетта (перелож. для двух кларнетов)
Аренский А.	Полонез, Менуэт (перелож. для трёх тромбонов)
Бах И.С.	Хоральная прелюдия (перелож. для двух саксофонов В.Седова)
Бак М.	Русская тетрадь для трёх тромбонов
	Трио (для трёх труб)
	Три пьесы (DreiEguale) для четырёх тромбонов
Бетховен Л.	Весенний призыв (перелож. для трёх саксофонов М.Шапошниковой)
Бобылев Л.	Лесные звуки (для четырёх саксофонов)
Ботяров Е.	Весёлое рондо (для четырёх саксофонов)
	Торжественная песня для четырёх валторн
	Серенада (перелож. для четырёх тромбонов)
Бородин А.	Хор из оперы «Князь Игорь» (перелож. для четырёх саксофонов В.Седова)
Боцца Э.	Сюита для четырёх валторн
	Диалог для двух труб
Бриттен Б.	Фанфара для трёх труб
Буяновский В.	Соната для двух валторн
Вагнер Р.	Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (перелож. для трёх тромбонов)
Веннинг Г.	Рондо для четырёх труб
Вивальди А.	Концерт для двух труб До – мажор
Волков К.	Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб
Вурм В.	Тридцать трио для трубы
	Соната №3 для двух труб и фортепиано
Галлэ Ж.Ф.	Дуэт для двух валторн
Гендель Г.	Фугетта (перелож. для трёх валторн)
Глазунов А.	Квартет для четырёх саксофонов
Глюк Х.	Хорал из оперы «Орфей» (перелож. для четырёх тромбонов)
Даргомыжский А.	«Зимний вечер», «На севере диком» (перелож. для трёх тромбонов)
Девьен Ф.	Концертино Си – бемоль мажор для двух кларнетов и фортепиано
Донато А.	Соната для трёх труб
Доплер Ф.	Концерт Ре – минор для двух флейт
Дювернуа Ф.	Три дуэта для двух валторн
Жанетски К.	Дуэты для двух валторн
Кажаева Т.	Пьесы для двух труб
Корелли А.	Ор.1. Трио соната для тромбонов №5,10
	Ор.3. Трио соната для тромбонов №2, 7
	Соната для четырёх тромбонов, ч.ч. I, II

Кручина Б.	Пьеса для трёх труб
Клинг Г.	30 легких пьес для трио валторн
Лаговска С.	Дуэты для трубы
Лоранд В.	Дуэты для трубы
Манфредини Ф.	Концерт для шести труб (перелож. В. Истомина)
Мартирусен Л.	Диалоги для двух труб и фортепиано
	Дуэт №2 для двух флейт
Моцарт В.	Бурлеска (для трёх саксофонов)
Мурзин В.	Юмореска (для четырёх саксофонов)
Николаи О.	Дуэты для двух валторн
Обер Д.	Сюита для двух саксофонов (ред. Ж. Лондея)
Облов О.	«Летние зарисовки» для четырех валторн
Пейт Б.	Парад трубачей (для трёх труб и фортепиано)
Пахельбель И.	Канон (переложение для четырех валторн)
Смирнов Д.	Канон – Юмореска (для трёх саксофонов)
Телеман Г. - Хиндемит П.	Миражи (пять пьес для четырёх саксофонов)
	Каноническая сонатина для двух флейт
Томази Г.	Сюита для трёх труб
Хиндемит П.	Соната для четырех валторн
Чайковский П.	Танец пастушка из балета «Щелкунчик» (перелож. для четырёх саксофонов В. Седова)
Чугунов Ю.	Две инвенции для двух саксофонов
Шифман Г.	Фанфары для трёх труб
Штельцель Г.	Концерт До – мажор для двух труб и фортепиано
Щёлоков В.	Три пьесы для квартета труб
Янецкий К.	Дуэты для трубы

### **Произведения для смешенного состава**

Анисимов Б.	Три концертных этюда, Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
Аренский А. – Берцовский Г.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
Бах И.С.	Сюита для семи духовых инструментов
Броннер М.	Пять пьес для квинтета (перелож. Ф. Цабеля)
Баканов А.	Прелюдия и fuga для органа (перелож. для двух труб, валторны и тромбона)
Васильев В.	Две пьесы для двух труб и тромбона
Волков К.	Грустный напев для двух труб и валторны
Гайдн Й.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Гранадос Е.	Балканский наигрыш для ансамбля деревянных и ударных инструментов
Грачёв М.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Данци Ф.	Трио №3 (Лондонское) для двух флейт и фагота (виолончели)
Зверев В.	«Андалуза» - испанский танец для квинтета духовых инструментов
	Каприс для трубы, валторны и тромбона
	Квинтет Op.56, № 1 B-dur
Лайн П.	Регтайм «Гамбургер», в перелож. для ансамбля деревянных духовых инструментов В. Васильева
Мартини Д.	Гавот для трубы, валторны и тромбона

Митюшин А. Моцарт В.	Концертино для 4 валторн Увертюра к опере «Похищение из сераля» перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева
Мусоргский М.	«Гурзуф у Аю-Дага» (перелож. для двух труб, валторн и тромбона
Пфортнер К.	Попурри на темы Д.Гершвина (перелож. для ансамбля деревянных Духовых и ударных инструментов В.Васильева)
Пуленк Ф.	Соната для трубы, валторны и тромбона
Раухвергер М.	Квартет – сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Рейха А.	Квинтет для духовых инструментов Фа – мажор
Раков Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Россини Д.	Увертюра к оп. «Итальянка в Алжире» (перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева)
Самонов А.	Квинтет №3 для двух труб, валторны и тромбона
Симон А.	Квартет №1 для двух труб, валторны и тромбона
Смирнов Е.	«Equale» для трубы, валторны, тромбона и тубы
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (перелож. для двух труб, валторны тромбона и тубы)
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Черепнин Н.	Ноктюрн, Общий танец для трёх тромбонов и тубы
Чайковский П.	Песня без слов, «Охота» из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны и тромбона)
Шейдт Р.	Элегия из «Серенады для струнного оркестра» (перелож. для квинтета духовых инструментов М.Буяновского)
Шостакович Д.	Сюита для квинтета духовых инструментов Прелюдия Ре – минор для трубы, валторны, тромбона и ф-но (перелож.Ф.Баженова)
Шуман Р.	«Грёзы» (перелож. для трёх тромбонов и тубы)
Эвальд	Квинтет
Эдисон Д.	Дивертисмент для двух труб, валторны и тромбона

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
2. Ансамбли для ударных инструментов [Ноты] / перелож. Е. Л. Банка. - М. : Совр. музыка, 2012. - 59, [1] с. - ISBN 979-0-706353-33-3 : 250- ; 128-87.
3. Хрестоматия для ансамбля саксофонов [Ноты] / сост. В. Р. Заремба. – Москва : МГИК, 2024. – 118 с. – ISMN 979-0-9003363-0-9

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Зеленин, В. М. Работа в классе ансамбля [Текст] . - Минск : Вышейшая школа, 1979. - 60 с. - 0-15.
2. Кузнецов, В. Г. Методика работы с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями : учеб.пособие / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1993. - 49 с. - Библиогр.: с.48. - ISBN 5-7196-0662-9 : 24-00.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопонт» <https://rucont.ru/>

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, само-мобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.