

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА (ТЕКСТИЛЬ)

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дисциплины «Пропедевтика (текстиль)» - системное изучение теоретических основ композиции, ее закономерностей, приемов, средств гармонизации применительно к процессу подготовки специалистов-практиков в области художественного текстиля.

Задачи:

- Изучение средств и приемов выражения художественного образа в декоративной композиции
- Изучение основных видов композиции: фронтальной (плоскостной), объемно-пространственной
- Изучение законов построения и организации композиции на плоскости и в пространстве для дальнейшего применения приобретенных знаний и навыков в проектировании текстильных произведений.
- Изучение средств гармонизации композиции, приемов графической стилизации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика (текстиль)» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественный текстиль».

Дисциплина «Пропедевтика (текстиль)» изучается в 1 и 2 семестре. Входные знания, умения и навыки, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе обучения в системе среднего художественного образования и в системе СПО по направлению подготовки ДПИ и Дизайн. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование, Текстильная пластика, Дизайн текстильного сувенира, Текстиль в архитектуре, Арт-инсталляция (текстиль), Исполнительская практика, Творческая практика, Преддипломная практика, Выполнение и защита ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ОПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля «Художественный текстиль», 2025г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
--	---------------------------	---------------------

<p>УК-2</p> <p>Разработка и реализация проектов</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно
	<p>УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; <p>Уметь:</p> <p>Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p>
	<p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	<p>УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;

	результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
<p>ОПК-3 Методы создания авторского художественного проекта</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и</p>	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать проектные исследования по научной методике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
	ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Производить эскизирование на

коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		<p>поставленную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами
	ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; - Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
	ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;

	<p>ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;
	<p>ОПК-3.6. Создает эстетически завершенный образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные критерии эстетики в художественном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
	<p>ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика (текстиль)» составляет 4_зе, 144 акад. часа, из них контактных 60 акад.ч., СРС 12 акад.ч., контроль – 72 акад. часа, формы контроля - экзамен в 1 и 2 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1 Введение в пропедевтику Тема.1. Тема 2.	1	2 2				4	
2	Раздел 2 Средства гармонизации композиции Тема. 1. Тема 2. Тема3. Тема 4.	1		2 2 2 2			17	Просмотр эскизов Просмотры чистовых композиций
3	Раздел 3 Средства выражения художественного образа	1					17	Просмотр эскизов Просмотры чистовых композиций Тестирование

	Тема 1. Тема 2. Тема 3.			4 4 4				
	экзамен	1						экзамен в форма кафедрального просмотра
4	Раздел 4. Тональн ые отношен ия в компози ции Тема 1. Тема 2. Тема 3. Тема 4.	2	2	6 3 3			16	Просмотр эскизов Просмотры чистовых композиций
5	Раздел 5. Цвет и колорис тика в декорати вной компози ции Тема 1. Тема 2. Тема 3. Тема 4	2		2 2 2 2			16	Просмотр эскизов Просмотры чистовых композиций
6	Раздел 6. Раппорт ная и орнамен тальная компози ция Тема 1. Тема 2.	2	2	6 6			14	Просмотр эскизов Просмотры чистовых композиций Тестирование
	экзамен	2						экзамен в форма кафедрального просмотра
	итого: 144		8	52			84	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в пропедевтику	<p>Тема 1. Предмет пропедевтика</p> <p>Знакомство целями и задачами дисциплины «Пропедевтики», с тем, что этот курс является одним из основных в числе профилирующих дисциплин профиля «Художественный текстиль». Обсуждается полный объем тем, которые будут изучены в течение семестра.</p> <p>Тема 2. Основные виды композиции.</p> <p>Фронтальные (плоскостные), объемные и пространственные композиции. Законы построения композиции. Средства гармонизации композиции. Композиционный центр. Золотое сечение. Средства выражения художественного образа.</p>
2.	Средства гармонизации композиции	<p>Тема. 1 Ритм. Пропорции</p> <p>Понятия метр и ритм. Метрические и ритмические ряды. Пропорции. Пропорциональные отношения. Их роль в построении композиции. Художественно-образные возможности ритмической композиции. Масштаб и масштабность.</p> <p>Тема 2. Симметрия-асимметрия</p> <p>Понятие симметрии. Виды симметричных композиций. Понятие асимметрии. Построение симметричных и асимметричных композиций.</p> <p>Тема 3. Статика-динамика</p> <p>Понятие статичной композиции. Понятие динамичной композиции. Их роль в построении композиции.</p> <p>Тема 4. Контраст-нюанс</p> <p>Понятие контраста. Виды контраста. Понятие нюанса. Их роль в построении композиции.</p>
3.	Средства выражения художественного образа	<p>Тема 1. Фактуры, текстуры</p> <p>Понятие фактуры, Понятие текстуры. Способы их изображения в ручной графике. Механические и рисованные фактуры. Их художественно-образные возможности</p>

		<p>Тема 2. Пластика</p> <p>Понятие пластической композиции, ее художественно-образные возможности</p> <p>Тема 3. Трансформация природных и растительных форм</p> <p>Понятие стилизации в декоративной композиции. Зарисовки природных и растительных форм с их последующей стилизацией и трансформацией. Выполнение стилизованных композиций, их художественно-образные возможности.</p>
4.	Тональные отношения в композиции	<p>Тема. 1. Цвет в декоративной композиции</p> <p>Знакомство с историей изучения цвета, основными теориями цвета. Цветовые модели И.Ньютона, И.В. Гете, О.Рунге, В.Оствальда, И.Иттена. Цветовой круг И.Иттена.</p> <p>Тема 2. Ахроматические цвета.</p> <p>Понятие тона. Влияние тона на насыщенность и светлоту цвета. Тональная шкала. Изменение тона трех основных цветов при смешении с белым и черным цветом</p> <p>Тема3. Композиции различного тонального диапазона.</p> <p>Построение композиции в светлых тонах, без темно-серого и черного тона. Построение композиции в темных тонах, без белого и светло-серых тонов. Построение композиции из белых, серых и черных тонов, с использованием всей тональной шкалы</p> <p>Тема 4. Тон трех основных цветов</p> <p>Композиции на три основных цвета (красный, синий желтый), с изменением каждого цвета по тону, в зависимости от количества белого и черного цвета</p>
5.	Цвет и колористика в декоративной композиции	<p>Тема 1. Дополнительные (комплементарные) цвета.</p> <p>Понятие дополнительных цветов. Их расположение на цветовом круге. Пары дополнительных цветов, построение композиций на сочетании дополнительных цветов</p> <p>Тема 2. Цветовые триады</p> <p>Различные виды цветовых триад на цветовом круге, построение композиций</p> <p>Тема 3. Аналогичные цвета</p> <p>Понятие аналогичных цветов. Расположение аналогичных цветов на цветовом круге, построение</p>

		<p>композиций</p> <p>Тема 4. Цветовые тетрады</p> <p>Понятие цветовых тетрад. Расположение тетрад на цветовом круге. Построение композиций</p>
6.	Раппортная и орнаментальная композиции	<p>Тема 1. Раппортные структуры</p> <p>Понятие раппорта. Виды раппортных сеток и структур. Построение раппортных сеток (прямых и со смещением)</p> <p>Тема 2. Построение орнамента</p> <p>Понятие орнамента. Виды орнаментальных структур. Геометрический и растительный орнамент. Построение орнаментального мотива.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет пропедевтика	<p><i>Лекция 1. Предмет пропедевтика</i></p> <p><i>Лекция 2. Основные виды композиции.</i></p> <p><i>Темы лекций соответствуют темам раздела</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводные лекции 1,2 с использованием видеоматериалов</i></p> <p>Подготовка необходимых для занятий материалов (ватман, тонированная бумага, тушь, краски, перья, кисти, клей).</p>
2.	Средства гармонизации композиции	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Тема. 1 Ритм. Пропорции</p> <p>Тема 2. Симметрия-ассиметрия</p> <p>Тема 3. Статика-динамика</p> <p>Тема 4. Контраст-нюанс</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Выполнение эскизов, композиций</p> <p>Текущий просмотр работ</p> <p>Выполнение и доделывание начатых в аудиторное время упражнений и композиций на</p>

			<p>закрепление изученных понятий</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
3.	<p>Средства выражения художественного образа</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Тема 1. Фактуры, текстуры</p> <p>Тема 2. Пластика</p> <p>Тема 3. Трансформация природных и растительных форм</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Выполнение эскизов, композиций</p> <p>Текущий просмотр работ</p> <p>Выполнение и доделывание начатых в аудиторное время упражнений и композиций на закрепление изученных понятий</p> <p>Подготовка к тестированию</p> <p>Подготовка к экзамену</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
4.	<p>Тональные отношения композиции</p>	<p>Лекция 1. Цвет в декоративной композиции (Тема лекции соответствует Теме. 1)</p> <p>Практические занятия</p> <p>Тема 2. Ахроматические цвета.</p> <p>Тема3. Композиции различного тонального диапазона.</p> <p>Тема 4. Тон трех основных цветов</p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p>Выполнение эскизов, композиций</p> <p>Текущий просмотр работ</p>

		<i>Самостоятельная работа</i>	<p>Выполнение и доделывание начатых в аудиторное время упражнений и композиций на закрепление изученных понятий</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
5.	Цвет и колористика в декоративной композиции	<p>Практические занятия</p> <p>Тема 1. Дополнительные (комплементарные) цвета.</p> <p>Тема 2. Цветовые триады</p> <p>Тема 3. Аналогичные цвета</p> <p>Тема 4. Цветовые тетрады</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Выполнение эскизов, композиций</p> <p>Текущий просмотр работ</p> <p>Выполнение и доделывание начатых в аудиторное время упражнений и композиций на закрепление изученных понятий</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
6.	Раппортная и орнаментальная композиции	<p>Лекция 1. Раппортные и орнаментальные структуры</p> <p>Практические занятия</p> <p>Тема 1. Раппортные структуры</p> <p>Тема 2. Построение орнамента</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p>Выполнение эскизов, композиций</p> <p>Текущий просмотр работ</p> <p>Выполнение и доделывание начатых в аудиторное время упражнений и композиций на закрепление изученных</p>

Промежуточная аттестация экзамен	УК-2, ОПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
----------------------------------	-------------	--

6.2. Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

6.3. Критерии оценки результатов по дисциплине на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.4.1. Задания репродуктивного уровня

Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, зарисовок композиций, который осуществляется каждую неделю в аудиторные часы.

6.4.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые тестовые задания к Разделу 1-3.

(тестирование проводится в 1 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		
1.	Какое из приведенных ниже определений наиболее точно описывает понятие пропедевтики в художественном текстиле?	<p>1) Пропедевтика - это процесс развития и освоения основных навыков и принципов при изучении создания гармоничной композиции.</p> <p>2) Пропедевтика в графическом дизайне - это специальный метод, который позволяет изучать визуальные коммуникации и их эффективность.</p> <p>3) Пропедевтика в графическом дизайне - это наука о цвете и его влиянии на визуальное восприятие.</p>
2.	Какой из нижеперечисленных пунктов лучше всего описывает основную задачу пропедевтики?	<p>1) Ознакомление с концептуальным подходом в создании грамотной композиции.</p> <p>2) Получение навыков разработки и последовательности воплощения композиционной идеи.</p> <p>3) Обучение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.</p> <p>4) Обучение навыкам синтезирования набора возможных решений.</p> <p>5) все вышеперечисленное</p>
3.	Какие четыре понятия лежат в основе композиции:	<p>1) Перспектива, контур, цвет, расположение</p> <p>2) Направление, взаимодействие, наклон, размеры</p> <p>3) Баланс, композиционный центр, ритм, контраст</p>

4.	Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники Античности и Средневековья?	1) Правило четвертей 2) Правило двух частей 3) Правило трех частей
5.	Что такое золотое сечение?	Универсальная формула с заданными исходными данными для построения любой композиции 2) Правило соотношения частей и целого, универсальное проявление красоты и гармонии в природе и искусстве. 3) Правило построения композиции, которое применяли художники эпохи Возрождения
6.	Что такое стилизация?	1) Переработка изображения в линейный формат 2) Создание формы при помощи художественных средств 3) Средство композиции, связанное с изменением реальной формы, её объёмных и цветовых отношений
7.	Что такое орнамент?	1) Ритмическая композиция из повторяющихся геометрических элементов 2) Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов 3) Узор, встречающийся на предметах народного декоративно-прикладного искусств
Контролируемая компетенция: ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
1.	Что такое эскиз?	1) Предварительный набросок, фиксирующий

		<p>замысел художественного произведения, его формы и частей композиции</p> <p>2) Первичный замысел художественного произведения, выполненный в материале</p> <p>3) Неоконченная композиция, выполненная с натуры</p>
2.	Какое значение имеет развитие навыков выполнения поисковых эскизов?	<p>1) Проявление креативности и экспериментирования</p> <p>2) Экономия времени при разработке проектов</p> <p>3) Создание однотипных и стандартных дизайнов</p>
3.	Может ли композиция состоять всего из одного объекта?	<p>1) Да</p> <p>2) Нет</p>
4.	Какой из двух одинаковых объектов, изображенных на листе белой бумаги, привлечет внимание первым - темный или светлый?	<p>1) Темный</p> <p>2) Светлый</p> <p>3) И тот, и другой</p>
5.	Расположение элементов композиции с учетом расстояния между ними, их повторения, чередования:	<p>1) Перспектива</p> <p>2) Ритм</p> <p>3) Масштаб</p>
6.	Разница между различными элементами изображения, которая делает их более заметными и выразительными – это:	<p>1) Нюанс</p> <p>2) Контраст</p> <p>3) Масштаб</p>
7.	Какие виды контраста существуют?	<p>1) Только по цвету и размеру</p> <p>2) Только по тону и форме</p> <p>3) По цвету, тону, форме и размеру</p>
8.	Могут ли сочетаться несколько видов контраста в одной композиции?	<p>1) Да</p> <p>2) Нет</p>
9.	Что такое фактура?	<p>1) внешние признаки материала</p> <p>2) рисунок среза материала</p> <p>3) это естественный рисунок поверхности материала</p>

10.	Какие способы изображения фактур бывают?	1) Механические 2) Рисованные 3) Все ответы верные
-----	--	--

Типовые тестовые задания к Разделу 4-6.

(тестирование проводится во 2 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
1.	Что из перечисленного является элементом композиции?	1) линия 2) форма 3) текстура 4) все вышеперечисленное
2.	Что такое масштаб?	1) Отношение размеров в чертеже, эскизе к действительным размерам предмета, объекта. 2) Уменьшенная в несколько раз высота, ширина и длина предмета, объекта 3) Увеличенная в несколько раз высота, ширина и длина предмета, объекта
3.	Что такое цветовой круг?	1) Цвета и сочетания цветов, которые художник отбирает для выполнения конкретной работы 2) Цветовая модель, которая позволяет понять, как цвета взаимодействуют друг с другом 3) Схема расположения цветов спектра

4.	Перечислить авторов основных цветовых моделей:	1) И.Ньютон, И.В.Гете, О.Рунге, В.Оствальд, И.Иттен 2) К. Моне, К. Малевич, И. Иттен, В. Кандинский 3) М.В. Ломоносов, И. Ньютон, И.Е. Репин, В. Кандинский
5.	На сколько частей делится цветовой круг И.Иттена?	1) На 24 2) На 12 3) На 36
6.	На какие три группы цветов делится цветовой круг И.Иттена?	1) Первичные цвета (три основных цвета), вторичные цвета, третичные цвета 2) Основные цвета спектра, ахроматические цвета, хроматические цвета 3) Первичные цвета (три основных цвета), белый цвет, черный цвет
7.	Сочетание и расположение элементов, при которых ось или плоскость симметрии отсутствует - это:	1) динамика 2) композиция 3) асимметрия 4) статика
8.	Соразмерность, пропорциональность частей композиции, расположенных по обе стороны от середины, центра или вертикальной/горизонтальной оси - это:	1) Симметрия 2) Статика 3) Компонировка 4) Динамика
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>		
1.	Какой из двух одинаковых объектов, изображенных на листе белой бумаги, привлечет внимание первым - темный или светлый?	1) Темный 2) Светлый 3) И тот, и другой
2.	Какой из двух одинаковых объектов,	1) Черный

	изображенных на листе белой бумаги, привлечет внимание первым – черный или красный?	2) Красный 3) И тот, и другой
3.	Какой из двух объектов, расположенных на листе бумаги, будет восприниматься более легким: тот, который расположен в верхней части листа или тот, который расположен в нижней части листа?	1) Тот, который расположен в верхней части листа 2) Тот, который расположен в нижней части листа 3) Зависит от размера каждого объекта
4.	Какая из фигур одинаковой ширины и высоты визуально выглядит тяжелее: звезда или квадрат?	1) Звезда 2) Квадрат 3) И та, и другая
5.	Всегда ли композиционный центр находится в центре листа?	1) Нет 2) Да
6.	Оттенок, небольшое различие, едва заметный переход от одного качества к другому в композиции – это:	1) Баланс 2) Ритм 3) Нюанс

Текущий контроль проводится в форме просмотра выполненных эскизов, зарисовок композиций, который осуществляется в аудиторные часы по окончании изучения каждого раздела дисциплины.

6.2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Завершенные чистовые композиции форма А5, А4, А3 по темам всех разделов дисциплины и итоговая композиция формата 55х75см оцениваются на экзамене на кафедральном просмотре, на котором всем составом кафедры выставляется итоговая оценка

Практические задания оцениваются по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Степень раскрытия темы
- Выбор графического и колористического решения
- Качество исполнения, степень владения графическими средствами и красочными материалами
- Форма и качество экспозиционной подачи

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Голубева О.Л. Основы композиции / Учебник для ВУЗов. - М.: «Сварог и К», 2008-2014.

2. Голубева О.Л., Голубева А.А. Практикум по композиции. - М.: Издательство В.Шевчук, 2021.
3. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. - М.: Издательство В.Шевчук, 2018.
4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Аронов, 2018.
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Аронов, 2018.
6. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215387> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сидоренко, Е. В. Приемы формально-пластической стилизации в графическом изображении : учебное пособие / Е. В. Сидоренко. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221603> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

8. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов / Учебное пособие/ - М.: «Владос», 2008.
9. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум / Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство В.Шевчук, 2011.
10. Строгановская школа композиции. / Авторский коллектив МВХПУ им. С.Г.Строганова. - М.: 2005.
11. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму /Учебное пособие/ - М.: Издательство В.Шевчук, 2009.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематические планы занятий

Раздел 1. Введение в пропедевтику (4ч.)

Тема 1. Предмет пропедевтика (2ч.) - Лекция

Тема 2. Основные виды композиции (2ч.) -Лекция

Цель: познакомиться в вводной частью дисциплины, планом, порядком выполнения заданий

Задачи: получить представление о композиции, о законах ее построения, о методике ведения работы над ней

Литература: Голубева О.Л. Основы композиции / Учебник для ВУЗов. - М.: «Сварог и К», 2008-2014.

Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215387> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- Аудитория для проведения лекций, оснащенная столами, стульями, компьютерной техникой, интерактивной доской, ролл-шторами;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, столами, стульями, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Раздел 2. Средства гармонизации композиции (8ч.)

Тема. 1 Ритм. Пропорции (2ч.)

Тема 2. Симметрия-ассиметрия (2ч.)

Тема 3. Статика-динамика (2ч.)

Тема 4. Контраст-нюанс (2ч.)

Цели: Практическое изучение средств гармонизации композиции

Задачи: Выполнение эскизов, упражнений и композиций

1. Ритм, пропорции.
Выполнение графических упражнений (10-15 шт. размер 10-15 см, тушь, кисть, перо)
2. Пропорции, масштаб
Выполнение графических композиций в размере А4
3. Симметрия-асимметрия
Выполнение двух графических композиций в размере А4/А3 – на тему симметрии, на тему асимметрии
4. Статика-динамика

Выполнение двух графических композиций в размере А3 – одна статическая, другая динамическая

5. Контраст-нюанс

Выполнение двух графических композиций в размере А3 – одна на контрастные сочетания форм и тона, другая – на нюансные

Литература: Голубева О.Л., Голубева А.А. Практикум по композиции. - М.: Издательство В.Шевчук, 2021.

Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Аронов, 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена столами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Материалы: ватман, тушь, черная гуашь, линейка, карандаш, кисти
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, столами, стульями, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Раздел 3. Средства выражения художественного образа (12ч.)

Тема 1. Фактуры, текстуры (4ч.)

Тема 2. Пластика (4ч.)

Тема 3. Трансформация природных и растительных форм (4ч.)

Цель: Практическое изучение средств выражения художественного образа

Задачи: Выполнение эскизов, упражнений и композиций

1. Фактура, текстура

Выполнение серии графических упражнений на изучение механических и рисованных фактур (10-15 шт. размер 10-15 см, тушь, краски (черная и белила), кисть, перо)

2. Пластика.

Выполнение 1-2 композиций в цвете и черно-белых А4 на основе трансформации растительных форм

3. Зарисовки и трансформация природных и растительных форм

Выполнение серии натуральных зарисовок природных форм и растений.

Выполнение 2-3 композиций, черно-белых формата А4/А3 на основе трансформации растительных форм

Литература: Сидоренко, Е. В. Приемы формально-пластической стилизации в графическом изображении : учебное пособие / Е. В. Сидоренко. — Москва : РГУ им. А.Н.

Косыгина, 2020. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221603> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов / Учебное пособие/ - М.: «Владос», 2008.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена столами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Материалы: ватман, тонированная бумага, тушь, гуашь, темпера, карандаши, кисти, палитра
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, столами, стульями, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Раздел 4. Тональные отношения в композиции (14ч.)

Тема. 1. Цвет в декоративной композиции (2ч.) - Лекция

Тема 2. Ахроматические цвета (6ч.)

Тема3. Композиции различного тонального диапазона.(3ч.)

Тема 4. Тон трех основных цветов (3ч.)

Цель: Изучить ахроматические цвета, понятие тон и тональную шкалу

Задачи: Выполнение композиций

1 композиция формата А3 – на светлый тон

1 композиция формата А3 – на темный тон

1 композиция формата А3 – на весь тональный ряд от белого до черного цвета

Литература: Иттен И. Искусство цвета. – М.: Аронов, 2018.

Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. - М.: Издательство В.Шевчук, 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- Аудитория для проведения лекций, оснащенная столами, стульями, компьютерной техникой, интерактивной доской, ролл-шторами;
- Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена столами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Материалы: ватман, гуашь, темпера (белый, черный цвет) карандаши, кисти
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, столами, стульями, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Раздел 5. Цвет и колористика в декоративной композиции (8 ч.)

Тема 1. Дополнительные (комплементарные) цвета. 2(ч.)

Тема 2. Цветовые триады 2(ч.)

Тема 3. Аналогичные цвета 2(ч.)

Тема 4. Цветовые тетрады 2(ч.)

Цель: Изучить различные цветовые гармонии на основе цветового круга

Задачи: Выполнение композиций

Выполнение 3 хроматических композиций А3 на дополнительные цвета (красное-зеленое, желто-синее, оранжево-фиолетовое) (Или выполнение 6 композиций А4)

Выполнение 1-2- композиций А4/А3 на цветовые триады

Выполнение 1-2 композиций А4/А3 на аналогичные цвета

Выполнение 1-2 композиций А4/А3 на цветовые тетрады

Литература: Иттен И. Искусство цвета. – М.: Аронов, 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

– Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена столами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Материалы: ватман, гуашь, темпера, кисти, карандаши, палитра

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, столами, стульями, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Раздел 6. Раппортная и орнаментальная композиции

Раппортные и орнаментальные структуры (2ч.) - Лекция

Тема 1. Раппортные структуры (6ч.)

Понятие раппорта. Виды раппортных сеток и структур. Построение раппортных сеток (прямых и со смещением)

Тема 2. Построение орнамента (6ч.)

Цель: Изучить построение раппортных сеток и орнаментов

Задачи: Выполнить композиции

Раппорт.

Выполнение 3-4 композиции черно-белых А4/А3 с использованием геометрических форм

Орнамент.

Выполнение 1-2 композиций черно-белых А4/А3 с использованием геометрических и растительных форм

Литература: Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму /Учебное пособие/ - М.: Издательство В.Шевчук, 2009.

Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Аронов, 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- Аудитория для проведения лекций, оснащенная столами, стульями, компьютерной техникой, интерактивной доской, ролл-шторами;
- Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена столами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Материалы: тушь, гуашь, темпера, кисти, линейка, карандаши, палитра
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, столами, стульями, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

8.1. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 30:

Раздел 1-3 – 16 вопросов

Раздел 4-6. – 14 вопросов

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (бумага (ватман, тонированная бумага), краски (гуашь, темпера), карандаши, лайнеры, кисти и т.д.;
- выполнение эскизов композиций по темам каждого раздела;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов композиций;
- выполнение и доделывание итоговой композиции в 1 и 2 семестре;
- оформление готовых композиций к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и

изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для аудиторной и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена столами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, столами, стульями, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова ЕА.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 ПРОПЕДЕВТИКА (ТЕКСТИЛЬ)

(наименование дисциплины (модуля))

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(профиль/специализация)

Цель дисциплины: дисциплины «Пропедевтика (текстиль)» - системное изучение теоретических основ композиции, ее закономерностей, приемов, средств гармонизации применительно к процессу подготовки специалистов-практиков в области художественного текстиля.

Задачи:

- Изучение средств и приемов выражения художественного образа в декоративной композиции
- Изучение основных видов композиции: фронтальной (плоскостной), объемно-пространственной
- Изучение законов построения и организации композиции на плоскости и в пространстве для дальнейшего применения приобретенных знаний и навыков в проектировании текстильных произведений.
- Изучение средств гармонизации композиции, приемов графической стилизации

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;

- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать проектные исследования по научной методике;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;

- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;
- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;

- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 и 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в пропедевтику

Тема 1. Предмет пропедевтики

Тема 2. Основные виды композиции

Раздел 2. Средства гармонизации композиции

Тема. 1 Ритм. Пропорции

Тема 2. Симметрия-асимметрия

Тема 3. Статика-динамика

Тема 4. Контраст-нюанс

Раздел 3. Средства выражения художественного образа

Тема 1. Фактуры, текстуры

Тема 2. Пластика

Тема 3. Трансформация природных и растительных форм

Раздел 4. Тональные отношения в композиции

Тема. 1. Цвет в декоративной композиции

Тема 2. Ахроматические цвета

Тема3. Композиции различного тонального диапазона

Тема 4. Тон трех основных цветов

Раздел 5. Цвет и колористика в декоративной композиции

Тема 1. Дополнительные (комплементарные) цвета.

Тема 2. Цветовые триады

Тема 3. Аналогичные цвета

Тема 4. Цветовые тетрады

Раздел 6. Раппортная и орнаментальная композиции

Тема 1. Раппортные структуры

Тема 2. Построение орнамента